







هكذا من الأصيل







# خزينة القاري

البرامج

## البرامج الإسرائيلية

### برامج الأطفال :

- ٦٠. ثلاثة أرباع خمسة ونصف ، المعلق وصديقه
- ٦١. أسرع وأعلى ، أقوى ، برنامج رياضي للشباب
- ٦٢. الولد في العالم - سلسلة من البرامج الخاصة بنشاطات الأولاد
- البرامج العربية :
- ٦٣. موجز الأنباء
- ٦٤. مجلة الشباب
- ٦٥. دكتور لاني - مسلسل وثائقي
- ٦٦. نشرة الأخبار المصورة باللغة العربية

### البرامج العام :

- ٨٠. موجز الأنباء بالعبرية
- ٨١. مسلسل درامي من ٩ حلقات يتخذ على قصة لشراش ديكتر بعنوان "بيت قديم" - حلقة الليلة هي الرابعة
- ٨٢. المجلة الأسبوعية "الكر بونيك" من تقديم دانيال بيلر
- ٨٣. نظرة على الأحداث ، نشرة الأخبار المصورة بالعبرية
- ٨٤. نظرة ثانية على الأحداث
- ٨٥. برنامج ترفيهي مع الممثلة البرازيلية غال كوستا التي وصلت عام ١٩٤٦ في السلفاتور وقد بدأت شهرتها كمغنية في ريو دي جانيرو سنة ١٩٧٦ بأغنية "ميتة منيرة"
- ٨٦. أمور لا تصدق
- ٨٧. قول مثير نغمته نشرة الأخبار



المغنية غال كوستا - المغنية البرازيلية في برنامج غنائي ترفيهي التلفزيون الإسرائيلي الساعة ١٠.٠٠ من مساء اليوم

## البرامج العربية

- ٦٠. البرنامج الفرنسي
- ٦١. نشرة الأخبار الفرنسية
- ٦٢. مختارات غنائية فرنسية
- ٦٣. نشرة الأخبار بالعبرية
- ٦٤. فيلم وثائقي
- ٦٥. فيلم سينمائي طويل
- ٦٦. نشرة الأخبار بالانجليزية
- ٦٧. حلقة من مسلسل دالاس
- ٩٣. (بن بدي) مسلسل من إنتاج محلي
- ٩٤. مسلسل عربي
- ٩٥. نشرة الأخبار الثانية
- ٩٦. نغمات من الألبان

## حكاية الفنانين .. مع المنجمين

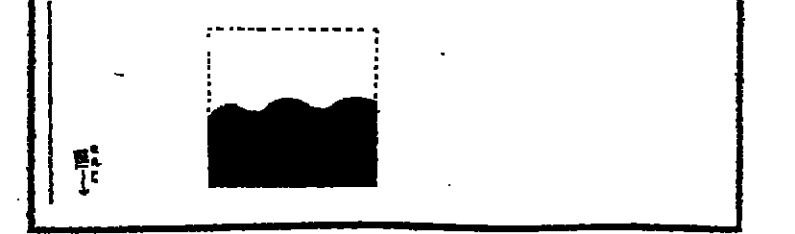
حين الأكبر ياب الخلق قبل ان تعمل في الفن ، وكان يتم في نفس البيت مولدات كثيرة تحققت مع الأيام وما تجدر الإشارة إليه ان ماجدة كانت تسكن في مكانة هذه السيدة مخاضة يستلقت نظر الذين يعرفون الكثير عن حرص ماجدة او بعارة أكثر وضوحا عن "خلها" السيد .

وتتردد سهر ريزي على سيدة احترمت مهنة قراءة الكف وكشف الطالع ، وتتبع هذه السيدة باحترام سهر ريزي التي تنق كلادها الى ابيد حدود الثقة .. حتى انها عندما أصيبت هذه السيدة برضخ اقعدتها الفرائس ، كانت سهر ريزي تعتمد بنفقات علاجها وكانت هذه السيدة تملك بكف سهر ريزي وتقرأ ما يقوله لها الاقدار من مخاضات سارة وحسنة ، وهي التي تلتها بحكاية عبر الشرف معها وتفاصيلها بالكمال .

كما تعرض ماجدة كابل على ان تقرأ فنجانها بنفسها ، وتقول انها درست اصول قراءة الفنجان من سيدة رفيعة كانت كل تصرفاتها تدل على انها صاحبة ترقية وتعتبرها شمس البارودي احسن قارئة فنجان وهي لا تقرأ الفنجان الا بعد ان تلو بعض الامعية الخاصة .

واحد السهرات في بيت هدى سلطان في تلك التي تقرأ فيها الفنجان لزيلائها من المحبات وقد كان لها قدرة عجيبة على ان تخرج القمامة والتعليقات الساخرة بما يقرأه في الفنجان ، وغالبا ما تتقنبهات هدى سلطان لزيلائها مما جعلهم يعتقدون ان هدى تنبأ بالفيدي .

وصدق رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا يقول (كتب القجوم ولو صدقوا)



ينفخ خمسة وخمسين علما ، زارت غاني حياجة حبيبة خطا مع ابطال فيلم "السيدة القصر" ووجه احد اعيان المدينة الدعوة الى جميع ابطال الفيلم لتناول طعام الغداء في منزله . وبعد الغداء قال صاحب البيت لضيوفه :

سأتمه لكم شيئا فورا نخرجه جميعا لان الله كشف الغيب عن قلبه ، وعمو



هدى سلطان

يستطيع ان يتنبأ بما سيحدث لأي شخص ويتكلم له الطالع .

وجيء بالرجل وأمسك بكف فلان حياجة وقال لها :

أتأت الآن بمسيرة قصة حب ، وسوف تزوجين بالرجل الذي نسينه ، بعد ان نطقتي من زوجك الحالي ، وقد انغمستا صباح اليوم على الطلاق .. وذهبت مان من حياجة من كلام هذا الرجل ، فقد نسيب بيننا وبين زوجة وقتل من الذين ذو القفار فماتت حياجة جدا . واسمها بانامتها على الطلاق ، وعمل في هذا الطلاق ، وتزوجت بعد ذلك الرجل الذي نحب وهو سهر الشرف .

والم قطع فلان حياجة عن زيارة هذا الرجل الذي كانت تسكن عليه وفقرته بالديار والكنائس ، وكان يقرأ لها الكف في كل زيارة . وسخفي كل بيواته ولا سافر سهر الشرف الى اخراجه لأول مرة ، ذهبت فلان لزيارة هذا الرجل فقطع اليها قائلا : ان اخيرا سيتركك في حياجة المروجة ، وشجع الطلاق سيترك حياجة ، ونهضت بيوة الرجل ، عند الطلاق سهر الشرف في الاكل الاجبة ، واربط بعلامات نسائية كثيرة . وانتهت علاقته بفنان بالطلاق بعد ان غلب المسجل لاستعادته الى حياجة المروجة .

ول انعام اناسي مات هذا الرجل ، فذهبت فلان لسيرة وقتلت نيك في همت نون ان تكلم مع احد ..

وقالت سانه تسكن في بيت شوارع

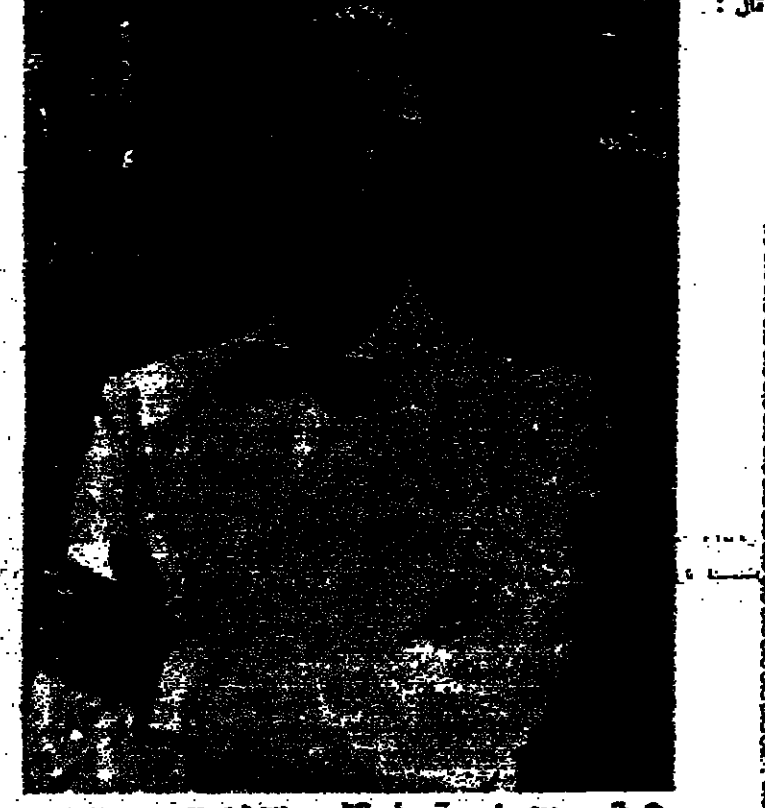
## صفحات من مذكرات عماد حمدي

وانطلقت السيارة متجهة نحو القويم . لكن عني ظل مشدودا الى اسفود ممر ويجرد ان غدت الى القاهرة حتى بدأت اسأل كل من له علاقة بالكن عن اسفود ممر الذي انتقل جوه طلمت حربيا وحدث اسأل عن اهلها وعن اسفود ممر ، وانار انتباهي اسم الانتكاح ممر رجائي ، فهو زملي وفخر ممر في مدرسة التجارة العليا وقررت ان اذهب الى قايته .. واستقبلني كما ترفعت بخلاوة الزملاء

الانفرد .. وسألني :  
- أين تعمل الآن ؟  
- قلت :  
- انني اعمل حاليا (بالكتاب) في مستشفى أبو الريش .. لكن لئن يشغلي جدا يسا محمد .. انني امل في فترة التبريد كحالة كشاح هوايتي الفنية القديمة التي تعزها لتي لم اخرب التبريد حتى الآن .. وحدث اسأله :  
- "غيش منكم وظيفة خالية يا محمد ؟ قال :  
- فعدنا وظيفة رئيس حسابات :  
- قلت :  
- موافق .

وانغمست في حزني نحو مستشفى أبو الريش .. وطرقت باب مدير المستشفى الدكتور ابراهيم باشا شوقي (أبو طيب الطفل في مصر) والذي يمتير هو والدكتور خليل عبد الخالق من أشهر طيبيين في مجال طب الأطفال .

وقلت ليدبر المستشفى الذي كان يشغل في نفس الوقت منصب وكيل وزارة للصحة :  
- انا عزيز اسبقك يا كنتم .  
- فطرح لي مندعا :  
- ليه ؟ مبراح خايك ؟  
- قلت :  
- لا يا كنتم .  
- قال :  
- اذن ما سبب الاستقالة ؟  
- قلت :  
- سامع في السينا .  
- قال :



عماد حمدي : سبقي في التبريد وانتشار كلم سبقي

سينا آيه يا ابن .. حذني ستم كثيرا بعد هذه الخطوة غير المحسوبة .  
لكنه عندما لاحظ اصراري الشديد على الاستقالة ورجعي للقوة في الزيد بالمثل السبقي قال لي :  
- رنا بوقك يا ابن .  
وكان ليد لي ان تاتي تلك اللحظة المارة التي اودع فيها التعليم والمريض .. والمريض .. وعزير المرضي .. وغرفة للمريض .. وكل شيء في مستشفى أبو الريش .. اودع هذا العالم الذي احبته .. اودع تلك سنوات فنيها داخل هذا المستشفى الذي رايت فيه الكثير .. وتعلمت منه أكثر .

### احترسوا من البهلوسيا !

وعملت رئيسا للصليات في اسفود ممر الذي كان يقضي فيه كل نقبي ممر المعروفين . لم يكن هناك في تلك الوقت قطاع خاص مسجلي بالكن الكليل . عند تقبل من الفنانين كانوا يمارسون الاتح السبقي مثل بويجه حاسف - ويتر ليا - اما الباقون فكانوا موقوفين . كل مهنسي الصوت والديكور وايضا المخرجون ابتداء من احمد بدرخان كشوا موقوفين في اسفود ممر . والطريف ان علاقتي بهم لم جدا كملاتة فنية .. بل تعرضت عليهم من خلال ارقام والتسابات وكشوفت المراتب الشهيرة التي يجب ان اوقع عليها بحكم مكلي كرئيس للصليات . وكنت اربطهم بغير نقد فنتين وقبلي قليبان .

لكن علاقتي توفقت أكثر مع الفنانين عندما صدر قرار بنقبي من وظيفة رئيس الصليات الى وظيفة اخرى جديدة (مدير اتح) - بسلمة وجهد الاستاذ سعد نديم . وشغل مكاني في وظيفة رئيس الصليات الأستاذ موسى حني . وحلقت التمثيل .. من باب التعذرة

وسمعت جدا بهذه الخطوة التي جعلتني اضلج بجارة مع الفنانين والفنانات .. وقريتي أكثر من فن التمثيل .. وأيقنت في داخلي ان الفن الصغر الذي كان يشيع وسط ارقام والحسابات وكشوف المراتب وعلمت اني تكلم بكثرة وحيلة لتفنان الكبير نجيب الريحاني .. وشاهدت من خلف الكابريلا كل ما يحدث بالهيا . وان تكلم اسرع باستمرار صوتا قابضا بسن اسفود ممر ، صوت امل الذي بدلفني وهو يتخبرني - أريد ان امل .. أريد ان تكلم ابرام الكابريلا - لكن كيف ؟

ان علي كمبر اتح جعني الكسرسية في التعلل مع الاقرين ولحاح مع المخرجين . هل اتقول لهم أريد ان امل .. لا .. لا .. يجب ان تكلم جاع هذه الرغبة القوية في الترفيع ايام الكابريلا حتى تكسر على انها استغلال لحبسة علي .. وهكذا كنت امارل لتجول للقرار .

وفي هذه الفترة تعرضت على مند كمبر من الفنانين والفنانيين - نوري مصطفى الذي كان يعمل مونتير .. وصالح ايسوب وكال الشيخ للذين كانا يعملان ايضا كمتبرين . اما حسن ايام تكلم بمل (عبد كلك) .. واكثر انه كان يتكلم لمر يومه (١٧ قرشا) .. ليس عينا ان ييدا الاثنان شيئا .. فاهم انه كبر بعد ذلك ولصيح من شهر المخرجين واتجههم .. وهذه هي المراتب الفنية التي تسحق الايدي .

واكثر ان وزارة الصحة طالت في لشك العين تلتني بعني الاعلام المشجبة التعليمية ذات الطبع الاثري من خطر البهلوسيا والتكسيرا بسند عرضها على الفنانين في القرى والاراملين خلال توافل وزارة الصحة التي تعب الى الفنانين لكي تشر بينهم القوم الصحي . ولم تكن وزارة الصحة هي الجهة الوحيدة التي تنفذ لها هذا النوع من الاعلام التعليمية . بل كانت هناك ايضا اعلانات (الاسيرين) واعلانات (الشيخ الشرب) .

## إسرائيل بالعربية

- الأخبار - ٦٢٠ -
- ٧٢٠ - ٩٢٠ - ١٠٢٠ -
- ١١٢٠ - ١٢٢٠ - ١٣٢٠ -
- ١٤٢٠ - ١٥٢٠ - ١٦٢٠ -
- ١٧٢٠ - ١٨٢٠ - ١٩٢٠ -
- ٢٠٢٠ - ٢١٢٠ - ٢٢٠٠ -

- ٦٠. القرآن الكريم - وحيد نوري
- ٦١. حلوة يا حبيبة - امل وسليم شوقي
- ٦٢. مع المزارع
- ٦٣. انا بيك - خان
- ٦٤. يا ام الطرحه المحمرة - محمد رشدي
- ٦٥. جولة في صحف الصباح
- ٦٦. تيزوز ولحم بركات
- ٦٧. من تسجيلات الاذاعة
- ٦٨. حبيبي طل من الوادي - عايدة نسيم
- ٦٩. محله الله - حبري عاتور

## أيهود يعاري مدبرا «لحظ» في التلفزيون

قرر مدير سلطة الاذاعة يوسف لبيد ومدير الاخبار العربية نسي التلفزيون ييسر شاترن تعيين مخرج الشؤون العربية نسي التلفزيون الاسرائيلي ، باللغة العربية اليهود يعاري مدبرا بالوكالة لشرة الاخبار - ميط - في التلفزيون لدة ثلاثة اشهر الى حين اختيار مدير جديد .

ويذكر انه وفقا لاشارة بين تقية الصحفيين وسلطة الاذاعة من الممكن تعيين مدير بالوكالة لدة ثلاثة اشهر فقط على ان يتم الاملان من وظيفة شاعرة والشاعرة من قبل الشخص القاسب خلال هذه الفترة .

ابنسلما - ترجسي بين التل والوادي - يوسف مخر

٩٠. مكرتو لها - فايزة رشدي

٩١. مكرتو غنائية : مشول عليك مشول - كاري محمود ، كل حقة في قلب - نازك ، محبوبة قلبي هال - نوري شمس الذين بصرة وبراحة - سيرة توفيق

٩٢. صيدلي يا صيدلي - غار حبيب

٩٣. يا نام - ليلى مخر ، ابو القف - التلاي من لبنان ، خيف الروح - سولي القريب ، عيلي على جلي - ليلى مشهور

٩٤. وقفة مع اللغة

٩٥. مجلة المرأة

٩٦. برنامج ما يطلبه المستمعون

٩٧. برنامج سلاما ونحية

٩٨. من كل قطر اغنية : حياح

٩٩. من سوريا - حياح فخري

١٠٠. من الاردن - محمد وجيب

١٠١. من العراق - سليمة مراد

١٠٢. من الكويت - عوض اللوخي

١٠٣. من السعودية - محمد عبيد

١٠٤. من البحرين - ابراهيم حبيب

١٠٥. مع اذاعات القاهرة

١٠٦. نشرة الاب والبن

١٠٧. يا قلبي سيك - شادية

١٠٨. في موكب العلم

١٠٩. نشرة اتياد الحلية ونشرة اللغة والطابع

١١٠. وقفة مع اللغة

١١١. مجلة الاحداث

١١٢. صلاحة

١١٣. يا قدس - يقرب مراد

١١٤. ليالي طربا - ليلى نجار

١١٥. مركب موده - راني

١١٦. رسائل المستمعين العرب الى فوريم

١١٧. علم الصحافة

١١٨. تقاسم على العود - احمد ابو غلام

١١٩. برنامج مع الاحداث

١٢٠. اتوك ايه من الشوقام كنوم

١٢١. حديث ابن الراثين

١٢٢. كلمة اليوم

١٢٣. ليالي القرح - صالح الشيلي

١٢٤. برنامج ما يطلبه المستمعون

١٢٥. زاوية من صندوق البريد

١٢٦. سهر الليالي - مفق واقعي

١٢٧. حديث - يقرب حقة

١٢٨. مع مؤلفات سيد عبد القناح الموسيقية

١٢٩. من الفناء العراقي

١٣٠. مغرب السهرة : عيد الطيم حقة





